



Sag mir nicht nur "gut"! 100 Feedbackfragen für konstruktive Rückmeldungen zu deinen Texten

Eine praktische Sammlung für Schreibende und Schreibgruppen

.....

Diese 100 Feedbackfragen unterstützen dich in der Schreibgruppe und bei der Arbeit mit Testleser*innen. Sie sind aus unserer eigenen Feedbackpraxis entstanden und helfen dabei, Rückmeldungen konstruktiv zu formulieren: ehrlich, ermutigend und auf Weiterentwicklung ausgerichtet.

Als Schreibende (Autor*in) geben dir die Fragen klare Anhaltspunkte, welche Rückmeldungen dir beim Überarbeiten wirklich helfen. Sie schützen vor pauschalem Lob oder entmutigender Kritik – und machen sichtbar, was schon funktioniert und wo du weiter ansetzen kannst.

In der Rolle der Feedbackgeber*in nehmen dir die Fragen die Unsicherheit, „das Falsche“ zu sagen. Sie geben dir eine klare Struktur an die Hand – und machen das Feedbackgeben leichter, fairer und oft auch mutiger.

.....

Kurz & gut: Die essenziellen 5

1. Triff eine positive Aussage über den Text als Ganzes.
2. Markiere starke Stellen im Text.
3. Was bleibt für dich im Text oder in der Handlung unklar?
4. Wie erlebst du die Struktur des Textes beim Lesen?
5. Welche Vorschläge hast du zum sprachlichen Feinschliff?





Zentrale Aspekte des Schreibens

Allgemeiner Eindruck

6. Wie würdest du deinen Gesamteindruck vom Text in einem Satz beschreiben?
7. Welche Gefühle hat der Text bei dir ausgelöst?
8. Welche Szene oder welcher Satz ist dir besonders im Gedächtnis geblieben und warum?
9. An welchen Stellen bist du aus dem Lesefluss geraten und wodurch?
10. Wie würdest du den Ton oder die Stimmung des Textes beschreiben?
11. Wem würdest du den Text zum Lesen weiterempfehlen oder eher nicht? Und warum?
12. Welche Farbe würdest du dem Text zuordnen?

Inhalt & Aufbau

13. War die Handlung für dich schlüssig? Wo hattest du beim Lesen Zweifel oder Unklarheiten?
14. Wie erlebst du den Plot? Gibt es eine klare Entwicklung oder fehlt dir etwas?
15. In welcher Zeit spielt die Handlung für dich und war das immer klar?
16. Was weißt du über den Handlungsort und wo hättest du dir mehr Orientierung gewünscht?
17. Gibt es Passagen, die sich für dich ziehen oder zu schnell vorbei sind?
18. Wie empfindest du den Aufbau dieser Szene/dieses Kapitels?
19. Wie erlebst du die Übergänge zwischen den einzelnen Kapiteln?
20. An welchen Stellen fehlen dir Informationen? Welche wären das konkret?
21. Was ist für dich die Kernaussage des Textes?
22. Wie gut wird ein vorgegebenes Thema oder Wettbewerbsmotto umgesetzt?





Figuren

23. Welche Figur ist dir spontan sympathisch?
24. Welche Figur ist dir suspekt?
25. Welche Figur erlebst du als Hauptfigur?
26. Wo passen die Handlungen von Figur XYZ für dich gut zum inneren Bild und wo nicht mehr?
27. Welches innere Bild hast du von Figur XYZ (Aussehen, Haltung, Ausstrahlung)?
28. Fühlst du dich emotional mit der Figur XYZ verbunden? Warum oder warum nicht?
29. Hat die Figur XYZ für dich ein klares Ziel oder einen inneren Konflikt?
30. Gibt es Dialoge, die zu wenig lebendig wirken?

Sprache & Stil

31. Passt der Stil zum Inhalt und zur Stimmung?
32. Gibt es Formulierungen, die dir besonders gefallen?
33. Welche Sätze musstest du mehrfach lesen?
34. Wie empfindest du den Sprachrhythmus?
35. Gibt es Sätze, die dir zu lang oder zu verschachtelt waren?
36. Wenn dir Wortwiederholungen auffallen, markiere diese bitte.
37. Wo siehst du bei Formulierungen Verbesserungsbedarf?
38. Ist die gewählte Sprache für dich zeitgemäß?
39. Wird zu viel erklärt oder bleibt genug Raum für eigene Bilder?
40. Welche Stellen würdest du sprachlich noch vereinfachen oder schärfen?

Bildhaftigkeit & Atmosphäre

41. Welche Bilder oder Metaphern bleiben dir im Kopf?
42. Wie wird Atmosphäre erzeugt?
43. Wünschst du dir mehr sinnliche Details?
44. Wo konntest du das Geschehen besonders gut sehen, hören oder fühlen?
45. Gab es Stellen mit starker körperlicher Reaktion?





Verständlichkeit & Wirkung

- 46. War jederzeit klar, aus wessen Perspektive erzählt wird?
- 47. Gab es Stellen, an denen du den Überblick verloren hast?
- 48. Gibt es Verständnisfragen?
-
- 49. Wirkt der Text auf dich originell?
- 50. Was wünschst du dir als Leser*in noch?
- 51. Was wäre dein wichtigster Tipp zur Stärkung des Textes?
- 52. Wie würdest du die Handlung in einem Satz beschreiben?

Titel, Anfang & Schluss

- 53. Welche Assoziationen löst der Titel bei dir aus?
- 54. Inwiefern passt der Titel zum Text?
- 55. Hat dich der Anfang sofort in die Geschichte hineingezogen?
- 56. War der Einstieg klar in Bezug auf Ort, Zeit und Situation?
- 57. Wie wirkt der Schluss auf dich?
- 58. Was beschäftigt dich nach dem Lesen dieses Textes?
- 59. Ergeben Titel, Anfang und Ende ein stimmiges Ganzes?
-

Was dein Text jetzt braucht

- 60. Wenn du nur eine Sache überarbeiten könntest, welche wäre das?
- 61. Was sollte bei der Überarbeitung auf keinen Fall verloren gehen?
- 62. Wo wirkt der Fokus des Textes noch unscharf?
- 63. Welche Szene würdest du kürzen?
- 64. In welcher Reihenfolge würdest du die Überarbeitung angehen?





Darf's ein bisserl mehr sein? Der andere Blick auf deinen Text

65. Wenn dieser Text ein Lied wäre, welches wäre es?
66. Wie würde sich der Text als Film anfühlen?
67. Welche Emotion dominiert zwischen den Zeilen?
68. Welche Stelle würdest du vorlesen, um neugierig auf den Text zu machen?
69. Welches Tier oder Wetter wäre dieser Text?
70. Welche Gerüche oder Geräusche ruft der Text hervor?
71. Wenn dieser Text ein Cover hätte? Wie würde es aussehen (Farbe, Schrift, Motiv)?
72. Wenn der Text eine Figur wäre – wie würde sie sich vorstellen?
73. Wo verändert sich die Energie des Textes?
74. Was wollte der Text eigentlich erzählen?
75. Wo spürt man besonders viel Freude?
76. Wo wirkt der Text für dich eher bemüht?
77. Wo würdest du zuerst weiterarbeiten?
78. Welche Szene trägt besonderes Potenzial?
79. Welche Stelle würdest du gerne mit jemandem gemeinsam lesen und mit wem?
80. Was würdest du am Text vermissen?
81. Was würdest du dem Text auf einer Postkarte schreiben?
82. Hat dich der Text an dein eigenes Leben erinnert?
83. Wo hattest du innerlich ein Stopp-Gefühl?
84. Wo würdest du gerne noch mehr über diese Welt erfahren?
85. Wo würdest du bei einer Fortsetzung ansetzen?
86. Was hättest du dich selbst nicht getraut zu schreiben?



Genre-spezifische Fragen

87. *Kurzgeschichte* – Funktioniert der Text für dich als geschlossene Einheit?
88. *Kurzgeschichte* – Gibt es zu viele Handlungsstränge oder Figuren?
89. *Flash Fiction* – Bleibt nach dem Lesen ein “Nachhall”? Welcher?
90. *Flash Fiction* – Welche Lücken im Text empfindest du als spannend und welche irritierend?
91. *Biografisches Schreiben/Memoir* – Bleiben die Grenzen der Privatsphäre im Text gewahrt?
92. *Biografisches Schreiben/Memoir* – Wird reflektiert, nicht nur erzählt?
93. *Krimi* – Ist der Spannungsaufbau gelungen?
94. *Krimi* – Ist die Motivation von Täter*in und Ermittler*in plausibel?
95. *Fantasy* – Ist die Welt stimmig und nachvollziehbar?
96. *Kinderbuch* – Ist Sprache und Handlung altersgerecht?
97. *Lyrik* – Wirken Rhythmus, Klang und Bilder zusammen?
98. *Romance* – Wirkt die Beziehung glaubwürdig?
99. *Erotik* – Wirkt die Darstellung sinnlich oder eher technisch/mechanisch?
100. *Satire* – Trifft die Satire klar ihr Ziel (Thema/Problem/Struktur der Gesellschaft)?

*Wenn du tiefer in die Arbeit mit diesen Fragen eintauchen möchtest, findest du im dazugehörigen Blogbeitrag praktische Tipps und Anregungen, wie du die Liste in der Schreibgruppe oder mit Testleser*innen einsetzen kannst.*



Wir sind **Sonja und Veronika** aus Wien – die **Gründerinnen von Treffpunkt Schreiben**. Uns verbindet die Freude am Schreiben und der Wunsch, möglichst viele Menschen dafür zu begeistern. Wir sind selbst Schreibende, Teilnehmerinnen bei Wettbewerben und auch als Jurorinnen tätig.

Sonja bringt als ausgebildete **Lektorin** einen genauen Blick fürs sprachliche Handwerk mit. Veronika arbeitet als **Schreibtrainerin** im wissenschaftlichen und beruflichen Schreiben. Beide glauben wir an die besondere Kraft des gemeinsamen Schreibens: an die Motivation, die entsteht, wenn Menschen ihre Texte teilen und miteinander weiterdenken.

Unser Blog, unsere Schreibgruppen und auch diese Fragenliste entstehen aus dieser gemeinsamen Neugier auf das Schreiben.

Noch ein Tipp

Du wünschst dir zu einem **konkreten Text persönliches Feedback**? In unserem [Textfeedback-Doppel](#) geben wir dir eine ausführliche und wertschätzende Rückmeldung zu deinem Text.

Wenn du **regelmäßig** in der **Gruppe** schreiben, deine **Texte teilen** und weiterentwickeln möchtest, findest du bei uns auch laufende [Online-Schreibgruppen](#) mit viel Raum für Austausch und gemeinsames Dranbleiben.

